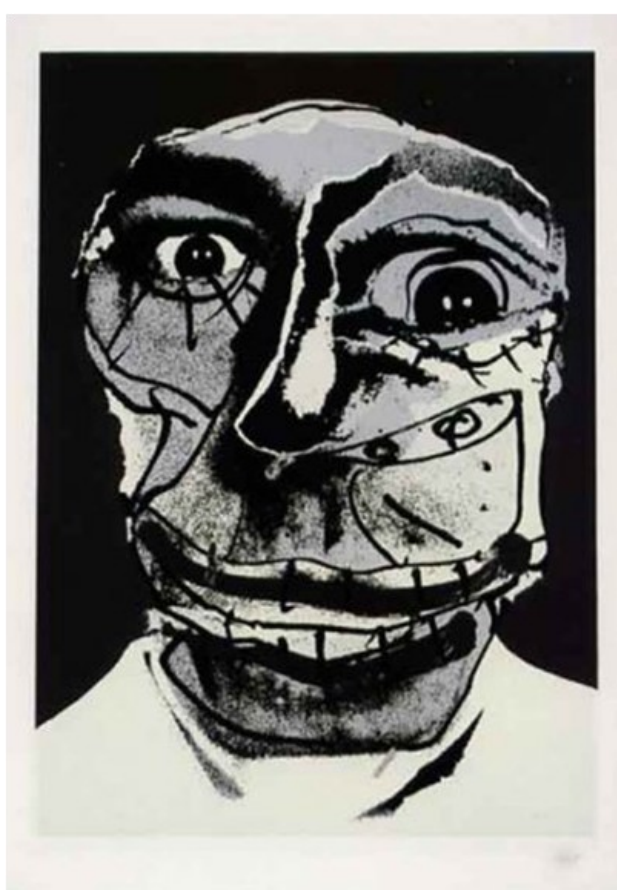


## INFORMALISMO

Tras la Segunda Guerra Mundial, la belleza de las grandes obras del pasado, se hacía incompatible con la destrucción, el exterminio y las Guerras. Este contexto desembocó en lo que se conoce como Informalismo, movimiento que renunció a todo aquello que no fuera la expresión de un abismo interior. El Informalismo significa, en términos generales, una pintura de acción, gestual y matérica, un arte aparentemente sin forma, caótico y con una ruptura total de los planteamientos anteriores en cuanto a temática y técnica.

Aunque por una parte, el movimiento no tuvo ni normas ni principios homogéneos, sí que compartieron la abstracción como lenguaje, y la negación del cromatismo, reduciendo la paleta al negro, blanco y rojo.



Moi planche 3 Antonio Saura



Manolo Millares

Otro de los espacios que encontramos en la primera planta, está dedicado al Informalismo Español.



En esta sala tenemos representados a toda una serie de artistas que trabajaron en España dentro del movimiento Informalista Español, con algunos de los integrantes del **Grupo el Paso**, como **Antonio Saura**, **Manolo Millares**, **Luis Feito** o **Rafael Canogar**, o representantes del núcleo catalán como **Antoní Tapies** o **Hernández Pijuan**. Otro grupo de artistas presentes en este espacio, son los integrantes del llamado **Grupo de Cuenca**, **Gustavo Torner**, y el inconfundible **Fernando Zóbel**, la figura sin duda más importante para el desarrollo del arte contemporáneo en la ciudad de Cuenca, ya que fue el fundador del Museo de Arte Abstracto Español, que se encuentra en el edificio más emblemático de la ciudad, las Casas Colgadas. Junto a ellos tenemos a dos artistas que trabajaron en este momento de efervescencia en la ciudad de Cuenca, como son Bonifacio y Javier Pagola.



Rose amb taca negra Tàpies



Triana Fernando Zóbel